

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
г. Мурманска Первомайский Дом детского творчества

ПРИНЯТА:

методическим советом

МБУ ДО Первомайского ДДТ

Протокол от 30.03.2021г. № 65

Председатель \_\_\_\_\_ Л.А.Слипченко

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО

Первомайского ДДТ

от 30.03.2021г. № 6-0

Директор \_\_\_\_\_ О.А.Павлова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Основы народно-сценического танца»

Возраст обучающихся – 11-14 лет

Срок реализации – 3 года

Составитель:

Шульженко Надежда Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Мурманск  
2021 г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы народно-сценического танца» реализуется в образцовом детском коллективе Мурманской области ансамбле народного танца «Салют» МБУ ДО Первомайского Дома детского творчества. Она разработана для высокомотивированных, талантливых детей, успешно освоивших программу «Дорога к танцу» и направлена на развитие исполнительских навыков детей среднего школьного возраста в области народно-сценического танца.

Программа предусматривает активное участие коллектива в традиционных муниципальных мероприятиях (День города, церемония открытия главной городской елки, городские новогодние представления, День призывника, День Победы, «Последний звонок», День независимости России и другие); а также ежегодное участие в муниципальных, региональных, федеральных и международных конкурсах и фестивалях.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжение правительства Российской Федерации от 24.04.2015 года №729-р «Концепция Развития дополнительного образования детей»;
- распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБУ ДО Первомайского ДДТ.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что хореография является оптимальным видом деятельности в плане разностороннего гармоничного развития детей. Она имеет огромный потенциал для успешного художественного, физического, эмоционального и нравственного развития ребенка. Особую актуальность занятия хореографией, сочетающие гармонию движения с прекрасной музыкой, приобретают в настоящее время в связи с растущей гиподинамией.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она предусматривает глубокое изучение народной хореографии, включая региональные особенности русского танца; а также знакомство с другими видами искусства (театральное, музыкальное, вокальное). На занятиях ансамбля учащиеся знакомятся с развитием русской культуры и искусства в различные исторические эпохи, получают представление об историческом костюме, народных традициях и обычаях, а включение региональных народных танцев в репертуар ансамбля способствует сохранению народного хореографического искусства.

**Новизна программы** в глубоком изучении региональных особенностей русского танца, она включает хореографический материал Архангельской, Смоленской, Владимирской, Орловской областей.

Программа «Основы народно-сценического танца» разработана на основе:

- методического пособия «Основы народно-сценического танца» Фоменко И.<sup>1</sup>;
- методической и специальной литературы по хореографии (см. Список литературы).

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень содержания** – разноуровневая (1 год – базовый, 2-3 годы – продвинутый).

**Срок реализации программы:** 3 года.

**Форма обучения:** очная.

**Программа рассчитана:**

1 год обучения – 216 часов.

2 год обучения – 216 часов.

3 год обучения – 216 часов.

**Режим занятий:**

1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

---

<sup>1</sup> Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца/И.М. Фоменко. – Орел: ОГИК, 2012.

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

**Формы организации занятий:** групповая, коллективная.

**Возраст учащихся** – 11 -14 лет.

**Количество учащихся в группах:**

1 год обучения – 10 человек.

2 год обучения – 10 человек.

3 год обучения - 10 человек.

В группу 1 года обучения принимаются дети 11-12 лет, успешно освоившие программу «Дорога к танцу». Набор в ансамбль производится по заявлению родителей.

**Цель программы:**

Творческое развитие участников ансамбля средствами народно-сценического танца.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование комплекса знаний в области хореографического искусства, терминологии народно-сценического экзерсиса;
- формирование знаний по истории народного танца, национального костюма;
- формирование знаний региональных особенностей русского народного танца, народных традиций и обычаев, связанных с ним.

**Развивающие:**

- развитие чувства позы, навыков координации, сценической культуры, культуры общения с партнером, ансамблевого исполнения;
- совершенствование навыков передачи в движении стилизованных особенностей народной музыки, разнообразия ее ритмов;
- развитие навыков передачи чистоты стиля народной хореографии и традиционной манеры исполнения;
- совершенствование навыков яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении.

**Воспитательные:**

- воспитание чувства уважения к себе, партнеру, педагогу;
- воспитание трудолюбия и упорства для достижения цели;
- воспитание любви к русской национальной культуре;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов России и других стран.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

**К концу 1 года учащиеся приобретут:**

- знания терминов и правил исполнения программных движений классического и народно-сценического танцев 1 года обучения;
- навыки исполнения программных упражнений и движений классического и народно-сценического экзерсисов 1 года обучения;
- навыки самостоятельного выполнения сложных пространственных перестроений, основанных на изученных движениях классического и народно-сценического танца;

**совершенствуют:**

- навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении;
- навыки импровизации с целью создания пластического образа с использованием ранее разученных движений;
- навыки работы с партнером, ансамблевого исполнения;
- навыки сценической культуры, концертной и конкурсной деятельности.

**К концу 2 года учащиеся приобретут:**

- знания терминов и правил исполнения программных движений классического и народно-сценического танцев 2 года обучения; региональных особенностей танцев Архангельской и Владимирской областей;
- навыки исполнения упражнений и движений классического и народно-сценического экзерсисов 2 года обучения в соответствии с правилами;
- навыки передачи в движении чистоты стиля и традиционной манеры исполнения танцев Архангельской и Владимирской областей;
- навыки импровизации на основе ранее разученных движений танцев Архангельской и Владимирской областей;

**совершенствуют:**

- навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении;
- навыки импровизации с целью создания пластического образа с использованием ранее разученных движений;
- навыки работы с партнером, ансамблевого исполнения;
- навыки сценической культуры, концертной и конкурсной деятельности.

**К концу 3 года учащиеся приобретут:**

- знания терминов и правил исполнения программных движений классического и народно-сценического танцев 3 года обучения; региональных особенностей танцев Орловской и Смоленской областей;

- навыки исполнения программных упражнений и движений классического и народно-сценического экзерсисов 3 года обучения в соответствии с правилами;
- навыки передачи в движении чистоты стиля и традиционной манеры исполнения танцев Орловской и Смоленской областей;
- навыки импровизации на основе ранее разученных движений танцев Орловской и Смоленской областей;

**совершенствуют:**

- навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении;
- навыки импровизации с целью создания пластического образа с использованием ранее разученных движений;
- навыки работы с партнером, ансамблевого исполнения;
- навыки сценической культуры, концертной и конкурсной деятельности.

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы. (Приложение №1).

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения в форме творческих работ, отчетных концертов. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

**Формы диагностики результатов обучения:**

- наблюдение;
- беседа;
- опрос;

- контрольные упражнения, пластические этюды;
- сочинение собственной творческой продукции (движения на предложенную музыку, комбинации, этюды);
- анализ творческой работы.

**Формы демонстрации результатов обучения:**

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня;
- отчетный праздник в конце года.

## Учебный план

### 1-3 годы обучения

№	Название программного раздела	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	1	2	1	2
2	Народно-сценический экзерсис	10	70	10	56	10	56
3	Классический экзерсис	6	24	4	26	4	23
4	Танцевальные этюды, композиции	12	60	10	68	10	68
5	Сценическая деятельность	-	30	-	36	-	39
6	Заключительное занятие	-	2	-	3	-	3
<b>Итого</b>		<b>29</b>	<b>187</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	<b>25</b>	<b>191</b>

### Первый год обучения

Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
1. Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2. Народно -сценический экзерсис	10	70	80	Наблюдение, опрос, творческое задание, упражнение, репетиция
3. Классический экзерсис	6	24	30	Наблюдение, опрос, творческое задание, упражнение, репетиция
4. Танцевальные этюды, композиции	12	60	72	Наблюдение, обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
5. Сценическая деятельность	-	30	30	Обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
6. Заключительное занятие	-	2	2	Отчётный концерт
<b>Итого</b>	<b>29</b>	<b>187</b>	<b>216</b>	



## Второй год обучения

Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
1. Вводное занятие	1	2	3	Опрос
2. Народно - сценический экзерсис	10	56	66	Наблюдение, опрос, творческое задание, упражнение, репетиция
3. Классический экзерсис	4	26	30	Наблюдение, опрос, творческое задание, упражнение, репетиция
4. Танцевальные этюды, композиции	10	68	78	Наблюдение, обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
5. Сценическая деятельность	-	36	36	Обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
6. Заключительное занятие	-	3	3	Отчётный концерт
<b>Итого</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	<b>216</b>	

## Третий год обучения

Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
1. Вводное занятие	1	2	3	Опрос
2. Народно - сценический экзерсис	10	56	66	Наблюдение, опрос, творческое задание, упражнение, репетиция
3. Классический экзерсис	4	23	27	Наблюдение, опрос, творческое задание, упражнение, репетиция
4. Танцевальные этюды, композиции	10	68	78	Наблюдение, обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
5. Сценическая деятельность	-	39	39	Обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
6. Заключительное занятие	-	3	3	Отчётный концерт
<b>Итого</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	<b>216</b>	

## Содержание программы

### Базовый уровень Первый год обучения

#### 1. Вводное занятие (2ч)

##### Теория (1ч)

Беседа о целях и задачах обучения, повторный инструктаж по технике безопасности; просмотр видеоматериалов концертов Государственного академического ансамбля танца им. И. Моисеева.

##### Практика (1ч)

Повторение движений и танцев, изученных ранее.

#### 2. Народно-сценический экзерсис (80ч)

##### Теория (10ч)

Понятия: «молоточки», «броски».

Правила выполнения элементов народно-сценического экзерсиса 1 года обучения.

##### Практика (70ч)

Выполнение в соответствии с правилами программных элементов на основе движений русского танца:

- положение рук;
- дробь на месте и в продвижении;
- ходы;
- ключи;
- кадильные шаги;
- разновидности «молоточков», «гармошки»;
- формы вращений;
- низкие развороты работающей ноги;
- движения на развитие подвижности стопы;
- виды маленьких бросков.

#### 3. Классический экзерсис (30ч)

##### Теория (6ч)

Термины классического экзерсиса.

Правила выполнения программных упражнений 1 года обучения.

##### Практика (24ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами программных упражнений:

Упражнения у станка:

- battements soutenu;
- battements double frappes;
- различные port de bras с наклоном корпуса;
- relevés с работающей ногой на sou- de- pied и 45°;
- полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах;
- battements soutenu en tournant;
- attitudes;
- подготовка к пируэтам.

Упражнения на середине зала:

- temps lie par terre;
- пируэты с I, II, IV позиций.

Allegro:

- pas de basque;
- pas chasse;
- pas echange во II позиции с выходом на одну ногу, другая – на sou de pied.

#### **4. Танцевальные этюды, композиции (72ч)**

Теория (12ч)

Разновидности русского народного танца: хороводы, пляски, кадрили.

Правила выполнения танцевальных этюдов 1 года обучения на основе элементов русского танца.

Практика (60ч)

Выполнение в соответствии с правилами программных этюдов на основе элементов русского танца:

- разновидности веревочки;
- простые дроби;
- подготовка к верчениям;
- движения из репертуарных постановок.

Разучивание и исполнение хореографических постановок на основе народных танцев (см. «Репертуар 1 года обучения»).

#### **5. Сценическая деятельность (30ч)**

Практика (30ч)

Концерты для различных категорий зрителей, фестивали и конкурсы хореографического искусства различного уровня.

#### **6. Заключительное занятие (2ч)**

Практика (2ч)

Творческий отчет для родителей.

## **Продвинутый уровень Второй год обучения**

### **1. Вводное занятие (3ч)**

#### Теория (1ч)

Беседа о целях и задачах обучения, повторный инструктаж по технике безопасности; просмотр видеоматериалов концертов Академического хора им. Пятницкого.

#### Практика (2ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

### **2. Народно-сценический экзерсис (66ч)**

#### Теория (10ч)

Терминология народно-сценического экзерсиса.

Объяснение правил выполнения программных упражнений 2 года обучения.

#### Практика (56ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами программных упражнений:

Упражнения у станка:

- позиции ног;
- позиции и положения рук;
- preparation;
- различные переводы ног из позиции в позицию скольжением, броском, поворотом стопы;
- demi plies и grand plies плавное и резкое;
- разновидности battements tendu;
- подготовка к веревочке;
- rond de jambe par terre;
- grand battements;
- relevés на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях на двух и одной ноге;
- перегибы корпуса, port de bras;
- подготовка к flic-flac.

Упражнения на середине зала:

1. элементы хороводов, кадрили, переплясов Архангельской области:

- разновидности поклонов;
  - шаги;
  - ходы;
  - разновидности дробей;
  - комбинации на основе изученных элементов;
2. элементы хороводов, кадрилей, переплясов Владимирской области:
- разновидности поклонов;
  - шаги;
  - ходы;
  - разновидности дробей;
  - комбинации на основе изученных элементов.

### **3. Классический экзерсис (30ч)**

#### Теория (4ч)

Терминология классического экзерсиса.

Объяснение правил выполнения программных упражнений 2 года обучения.

#### Практика ( 26ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами программных упражнений:

- малые позы croisee, et efface, ecarte носком в пол на вытянутой ноге и в demi plies;
- растяжка вперед и назад с 3 port de bras;
- rond de jambe an ler en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы и на полупальцах;
- grand battements jetes во всех направлениях в большие позы;
- battements frappes, battements double frappes на полупальцах;
- grand plies с 3 port de bras;
- battements fondu;
- battements soutenu;
- battements reveles lents;
- battements developpes.

### **4. Танцевальные этюды, композиции (78ч)**

#### Теория (10ч)

Региональные особенности выполнения движений в танцах Архангельской и Владимирской областей. Сценический костюм Архангельской и Владимирской областей на основе народной одежды.

Правила выполнения основных движений в хороводах, плясках, кадрилиях Архангельской и Владимирской областей.

#### Практика (68ч)

Выполнение в соответствии с правилами основных движений хороводов, плясок, кадрилией Архангельской и Владимирской областей:

- положения рук, ног;
- поклоны;
- ходы;
- переступания;
- припадания;
- переборы;
- шаги;
- дроби;
- верчения (вращения, повороты, кружения, «вертушки», «крутки»);
- обращение с платочком, шалью, полотенцами;
- танцевальные комбинации на основе изученных элементов.

Репертуарные танцы на основе регионального материала (см. «Репертуар 2 года обучения»).

### **5.Сценическая деятельность (36ч)**

#### Практика (36ч)

Участие в городских и областных массовых мероприятиях, в отчетном концерте ансамбля, в фестивалях и конкурсах хореографического искусства.

### **6. Заключительное занятие (3ч)**

#### Практика (3ч)

Творческий отчет для родителей.

## **Третий год обучения**

### **1. Вводное занятие (3ч)**

#### Теория (1ч)

Беседа о целях и задачах обучения, повторный инструктаж по технике безопасности, просмотр видеоматериалов концертов Государственного Академического хореографического ансамбля «Берёзка».

#### Практика (2ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

### **2. Народно-сценический экзерсис (66ч)**

### Теория (10ч)

Терминология народно-сценического экзерсиса.

Объяснение правил выполнения программных упражнений 3 года обучения.

### Практика (56ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами программных упражнений:

Упражнения у станка:

- различные переводы ног из позиции в позицию скольжением, броском, поворотом стопы;
- полуприседание и полное приседание плавное и резкое;
- вынесение ноги с поворотом в закрытое положение, в сторону, с полуприседанием, с одновременным подъемом на полупальцы опорной ноги, со сменой направления движения во время перевода стопы с носка на каблук;
- flic-flac, double flic-flac;
- double flic с ударом каблука опорной ноги;
- разновидности веревочки;
- переступания;
- упражнения на выстукивания; усложненные выстукивающие движения;
- battements tendu jetes с проскальзыванием;
- battements tendu с мазком;
- battements fondu; battements fondu на 90<sup>0</sup>;
- battements developpes;
- grand battements с подъемом на полупальцы;
- раскрытие ноги на 90<sup>0</sup> в сочетании с ударами пятки опорной ноги, с приведением работающей ноги на passe;
- reveles;
- перегибы корпуса, port de bras;
- разновидности выстукивания.

Упражнения на середине зала:

1. элементы хороводов, кадрилей, переплясов Орловской области:
  - разновидности поклонов;
  - шаги;
  - ходы;
  - разновидности дробей;
  - комбинации на основе изученных элементов;
2. элементы хороводов, кадрилей, переплясов Смоленской области:

- разновидности поклонов;
- шаги;
- ходы;
- разновидности дробей;
- комбинации на основе изученных элементов.

### **3. Классический экзерсис (27ч)**

#### Теория (4ч)

Терминология классического экзерсиса.

Объяснение правил выполнения программных упражнений 3 года обучения.

#### Практика (23ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами программных упражнений:

- большие позы croisee, et efface, ecarte;
- разновидности port de bras в соединении с элементами классического экзерсиса;
- rond de jambe en dehors et en dedans на полупальцах;
- grand battements jetes на 2 arabesque ;
- battements frappes с tombe, с окончанием demi plies;
- grand plies с port de bras;
- rond de jambe developpes en dehors et en dedans;
- grand rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans;
- pas tombe.

### **4. Танцевальные этюды, композиции (78ч)**

#### Теория (10ч)

Объяснение правил выполнения основных движений в хороводах, плясках, кадрилиях Орловской, Смоленской областей.

#### Практика (68ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами основных движений в хороводах, плясках, кадрилиях Орловской, Смоленской областей:

- положения рук, ног;
- поклоны;
- ходы;
- переступания;
- припадания;



- «веревочки», «моталочки», «подбивки»;
- переборы;
- шаги;
- дроби;
- верчения (вращения, повороты, кружения, «вертушки», «крутки»);
- обращение с платочком и шалью;
- танцевальные комбинации на основе изученных элементов.

Репертуарные танцы на основе регионального материала (см. «Репертуар 3 года обучения»).

### **5. Сценическая деятельность (39ч)**

#### Практика (39ч)

Участие в городских и областных массовых мероприятиях, в отчетном концерте ансамбля, в фестивалях и конкурсах хореографического искусства.

### **6. Заключительное занятие (3ч)**

#### Практика (3ч)

Творческий отчет для родителей.

## **Примерный репертуарный план**

### **1 год обучения**

1. «Хохлома»
2. «С колотушками»
3. «На завалинке»

### **2 год обучения**

1. «Девичий хоровод» (Архангельская область)
2. «Владимирские переборы» (Владимирская область)
3. «Посиделки»
4. «Девичий хоровод с платками» (Архангельская область)

### **3 год обучения**

1. «Кумушки» (Смоленская область)
2. «Речка-реченька»
3. «Северный хоровод с шалями»
4. Хореографическая композиция «Россия моя»
5. «Горбуновские переборы» (Орловская область)

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Характеристика основных разделов**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы народно-сценического танца» включает 6 тематических разделов:

1. Вводное занятие
2. Народно-сценический экзерсис
3. Классический экзерсис
4. Танцевальные этюды, композиции
5. Сценическая деятельность
6. Заключительное занятие

#### **Вводное занятие**

На вводном занятии в начале каждого года дети знакомятся с целями и задачами обучения, репертуарным планом, а также с творчеством известных коллективов народного творчества: Государственного Академического хореографического ансамбля «Берёзка», Государственного академического ансамбля танца им. И. Моисеева, Академического хора им. Пятницкого. На этих занятиях широко используются аудио- и видеоматериалы.

#### **Народно-сценический экзерсис**

Первое знакомство с народно-сценическим танцем начинается на четвёртом году освоения программы «Дорога к танцу». Основу данной программы составляет народно-сценический экзерсис.

Основные задачи 1 года обучения:

- изучение народно-сценического тренажа;
- изучение технических особенностей танца, его выразительности, передачи национальной манеры исполнения.

Основные задачи 2 года обучения:

- изучение народно-сценического тренажа;
- изучение технических особенностей танца, его выразительности, передачи национальной манеры исполнения;
- развитие правильного понимания стиля, характера народного танца.

Основные задачи 3 года обучения:

- изучение народно-сценического тренажа;
- изучение технических особенностей танца, его выразительности, передачи национальной манеры исполнения;
- развитие правильного понимания стиля, характера народного танца.

Народно-сценический экзерсис отличается от классического. Он развивает те мышечные суставы и связки, которые не полностью развиты

упражнениями классического экзерсиса, продолжает развитие двигательного аппарата в специфике пластики народного танца; готовит участников ансамбля к исполнению народных танцев, развивает нужную технику. Важнейшим признаком народного танца является относительная свобода движения рук, корпуса, поз, танцевальных ракурсов.

Урок народно-сценического танца включает в себя:

- экзерсис (техника и манера);
- изучение фольклорных вариантов;
- освоение репертуара коллектива и сценических танцев, ставших образцами народной хореографии.

Каждая из них имеет свои задачи, но основная – привить любовь к творчеству в области хореографии, подлинный и глубокий интерес к русской танцевальной культуре. В основу обучения заложен метод усвоения техники исполнения движения в неразрывной связи с той особенной манерой и характером, которые делают элемент танца истинно национальным. Вне манеры нет движения народного танца. Так, русский танец в каждом регионе отличается только ему свойственной лексикой, приемами, манерой и стилем исполнения.

Занятия начинаются с изучения лирических ходов. Очень важно в ходах и проходках не только научить технике исполнения в характерной для русского танца манере, но и раскрыть индивидуальность ученика как исполнителя русского танца, помочь раскрыть собственное «я».

Особый раздел в обучении русскому танцу – дроби, так как красота исполнения дробей не в силе удара об пол, а, наоборот, в легкости. Начиная с простой дроби, участники ансамбля добиваются, чтобы удары носка и каблука были очень четкими, короткими и предельно музыкальными. В урок включаются дроби, характерные для плясок различных областей России. Составной частью большого числа комбинаций являются также ковырялочки, молоточки и веревочки.

Раздел «Вращения» принято называть трюковым, и не все участники ансамбля исполняют их, но на занятиях учат вращения абсолютно все, а педагог исходит из индивидуальных данных. У каждого свой темп вращения, разглядеть это и учесть очень важно. Подходят к этой работе после начала обучения поворотам на 2-х ногах, с шагами, с мелкими переборами ног, прыжками по четверти круга, а затем по полповороту – все это служит подготовкой к работе над вращением.

Для усвоения многообразных танцевальных манер нет необходимости разучивать целиком танец каждой области России. Учебные этюды позволяют получить нужные знания. В открытые уроки по народному танцу

входят такие этюды, составленные из фрагментов танцев различных областей России.

Занятия на середине в уроке народно-сценического танца максимально приближены к условиям сцены. В отличие от уроков классического танца, комплекс элементов у станка весьма ограничен, но при исполнении необходимо добиваться высокого уровня профессиональной «правильности». Главное, чтобы в результате учащиеся освоили основные ходы, манеру исполнения, технические приемы и проникли в тот неповторимый мир пластики, который и составляет душу народной хореографии.

В этом проникновении в образность национального искусства наиважнейшую роль играет подбор музыкального материала при изучении. Подлинность национальной музыки обеспечивает правильное восприятие, без чего нельзя достичь успеха в освоении народно-сценического танца.

Урок народного танца – это часть общего процесса обучения исполнителя русских танцев и в выполнении этой задачи важна связь как с основным курсом русского танца, так и с уроком классического танца.

Занятия начинаются на середине зала с освоения элементов народного танца в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны учащимся, имеющим подготовку по классике в объеме полученных знаний, и могут изучаться без применения станка, принятого в обучении народно-сценическому танцу.

Практика ведения занятий показала, что работа без станка на 1-м году обучения народному танцу дает возможность заложить фундамент для целого ряда важнейших исполнительских качеств и выявить мало используемые при обычном подходе резервы. Отсутствие технической сложности, больших специфических нагрузок дает возможность уделить основное внимание культуре исполнения.

На базе приобретенных навыков и умений участники ансамбля начинают осваивать основные элементы у станка, после чего приступают к их совершенствованию с применением этюдов и комбинаций на середине зала. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего обучения производится постепенно и планомерно. Усложнение лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов, введение новых технических приемов так же подготавливаются предыдущим ходом обучения.

При освоении программы участники ансамбля знакомятся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, обрядов, традиций, жизни и истории народов. Все это помогает более глубокому пониманию национального характера, усиливает выразительность исполнения.

Программа дает возможность выбора наиболее органичного танцевального текста, его варьирования. При подборе музыкального сопровождения учитываются возрастные особенности восприятия музыки учащимися, что значительно облегчает освоение технически сложных элементов и помогает развитию танцевальности и выразительности.

### **Классический экзерсис**

Классический экзерсис является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы. Его особая ценность - в разнообразных способах совершенствования таких признаков движений, как темп, ритм, размер, направление, количество повторений, характер и мышечные усилия, что становится главной задачей воспитания пластичности танцовщика.

Основные часы по классическому экзерсису включены в программу «Дорога к танцу», они закладывают основу для успешного освоения народно-сценического экзерсиса, основные часы которого включены в данную программу.

На 1 и 2 годах обучения в данный раздел включены новые элементы, усложняются комбинации с ускорением темпа, идет работа над сценической выразительностью. На 3 году обучения совершенствуется техника исполнения ранее изученных элементов в хореографических комбинациях повышенной сложности, продолжается работа над сценической выразительностью.

### **Танцевальные этюды, композиции**

Важная роль в формировании творческого стиля коллектива, в развитии исполнительского мастерства, эстетической и нравственной культуры участников принадлежит репетициям.

Репетиция – основное звено всей учебной, организационно-методической, воспитательной работы. В ходе репетиционного процесса достигается та свобода в обращении с художественным материалом, которая создает предпосылки к творческому осмыслению образности, постоянному открытию смысловых глубин танца. Репетиция дает возможность выразить руководителю свои намерения не только пластическими средствами, но и словесными пояснениями, которые могут касаться:

- исторических событий, биографии балетмейстера, стилевых и исполнительских особенностей его творчества;
- важнейших моментов раскрытия своего видения образности и содержания исполняемого произведения;

- технических приемов и деталей, с помощью которых можно раскрыть смысл произведения.

В программу всех годов обучения вводятся разнообразные по темпу, ритму, рисунку комбинации и этюды, воспитывающие умение отличать особенности стиля и характера различных народно-сценических танцев. Одной из основных задач работы над комбинациями и этюдами является совершенствование сценической выразительности.

Основным признаком, по которому различаются танцы, является система координации движений, то есть сочетание, связь движений рук, ног и корпуса, поскольку системы координации движений у разных народов в высшей степени разнообразны. Все это незримо и, в то же время, с большой силой дает себя знать в каждом элементе народного танца.

### **Сценическая деятельность**

Последним звеном в единой цепочке всех процессов являются концертные выступления, по которым судят о сильных и слабых сторонах деятельности коллектива, о его творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях.

В конце каждого учебного года готовятся хореографические номера, в которых участники ансамбля могут презентовать все умения и навыки, приобретенные в период обучения. Для участников – это форма испытания творческих сил, утверждение своих способностей. Концертная деятельность активизирует процесс сплочения коллектива, повышает творческую дисциплину участников. Концерты позволяют быстрее, чем репетиции, выявить недостатки не только художественного порядка, но и в организационной, и в воспитательной работе.

Особенностью данной программы является то, что большое количество учебных часов выделяется на концертную и конкурсную деятельность обучающихся. Начиная с 1 года обучения, юные исполнители становятся участниками мероприятий регионального, Всероссийского, международного уровня, что способствует совершенствованию их исполнительского мастерства и сценической культуры.

### **Заключительное занятие**

Наиболее эффективной формой презентации результатов обучения и творческой деятельности коллектива является отчётный концерт по итогам учебного года, в котором принимают участие все учебные группы ансамбля.

### **Основные принципы реализации программы:**

- научности;
- связи теории с практикой;
- постепенности в развитии природных данных обучающихся;
- последовательности и доступности в овладении терминологией и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса;
- взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- многообразия форм образовательного процесса;
- учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- совместной деятельности педагога, ребенка и родителей;
- сознательности и активности детей в процессе образовательной деятельности;
- создания ситуации успеха.

### **Основные методы и формы реализации программы (классификация методов по Ю.К. Бабанскому)**

#### **Наглядные:**

- метод иллюстраций (показ пособий, схем и т.д.);
- метод демонстраций (демонстрация видеofilмов, презентаций, мастер-классов, записи концертов);
- показ;
- пример.

#### **Вербальные:**

- объяснение;
- беседа;
- дискуссия;
- рассказ;
- анализ;
- инструктаж.

#### **Практические:**

- упражнение;
- репетиция;
- тренаж;
- игра;
- этюд на импровизацию;
- взаимоконтроль;



- самоконтроль.

### **Стимулирования поведения:**

- поощрение;
- конкурс;
- соревнование.

### **Учебно-методический комплект:**

1. Контрольно-диагностические материалы (программа мониторинга результативности обучения, диагностические карты учащихся, карта результативности творческого объединения).
2. Планы учебно-воспитательной и методической работы, работы с родителями.
3. Методические пособия по тематическим разделам программы:
  - «Стилевые и жанровые особенности русского танца»;
  - «Методика работы над маленькими и средними прыжками»;
  - «Изучение и сохранение традиций народной хореографии как средство развития творческого потенциала обучающихся»;
  - «Классический экзерсис как средство совершенствования исполнительского мастерства в ансамбле народного танца»;
  - «Этапы изучения народно-сценического экзерсиса»;
  - «Профессиональные аспекты деятельности концертмейстера хореографического коллектива»;
  - «Особенности русского народного костюма»;
  - «Региональные особенности музыкально-танцевального фольклора».
4. Конспекты открытых занятий.
5. Дидактический материал (схемы рисунков танца).
6. Нотный материал (репертуарный и иллюстрационный к занятиям).
7. Аудиоматериал (произведения народного творчества, классической и современной музыки).
8. Видеоматериал:
  - мастер-класс преподавателя ГОУСПО Санкт - Петербургского педколледжа №4 Ниловой Н.А.;
  - мастер-классы преподавателя кафедры хореографии Орловского государственного института искусств и культуры Заикина Н.И.;
  - мастер-классы заведующего кафедрой хореографического искусства Санкт - Петербургского гуманитарного университета культуры профсоюзов, доцента Носихина А.Л.;
  - концерты Государственного Академического хореографического ансамбля «Берёзка»;

- концерты Государственного Академического ансамбля танца им. И. Моисеева;
- концерты Академического хора им. Пятницкого;
- отчётные концерты ансамбля народного танца «Салют».

#### 9. Фотолетопись.

#### **Техническое оснащение программы**

- танцкласс, оборудованный зеркалами, станками для экзерсиса;
- музыкальный инструмент;
- ноутбук;
- аудиоаппаратура;
- методические видео- и аудиоматериалы;
- специальная тренировочная одежда, костюмы для выступлений, репетиционная и сценическая обувь.

### Литература для педагога:

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца/Л.В. Антропова. – Орел: ОГИК, 2015. – 106 с.
2. Антропова Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца/ Л.В. Антропова. – Орел: ОГИК, 2010. – 114 с.
3. Антропова Л. В. Классический танец: вопросы теории/ Л.В. Антропова. – Орел: ОГИК, 2007. – 70 с.
4. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив/Л.В. Бухвостова. – Орел: ОГИК, 2007. - 249 с.
5. Бухвостова Л. В. Композиция и постановка танца. – Орел: ОГИК, 2001. – 126 с.
6. Васильева Е.Н. Историко-бытовой танец/Е.Н. Васильева. - Москва: Искусство,2007. – 382 с.
7. Васильева Е.Н. Танец/Е.Н. Васильева. - Москва: Искусство, 2006. – 242 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка/ Г.П. Гусев. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала/ Г.П. Гусев. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
10. Заикин Н. И. Областные особенности русского народного танца/Н.И. Заикин. – Орел: Труд, 2004. – 688 с.
11. Климов А.А. Основы русского народного танца/А.А.Климов.- Москва: МГУКИ, 2004. – 318 с.
12. Климов А.А. Русский народный танец/А.А.Климов.- Москва: МГУКИ, 2006. – 405 с.
13. Костровицкая В.И. Сто уроков классического танца/В.И. Костровицкая. - Санкт-Петербург: Искусство, 2012. – 240 с.
14. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания/В.Ф.Матвеев. – Москва: Планета музыки, 2019. – 267 с.
15. Мориц В.Э. Методика классического тренажа/В.Э. Мориц. - Санкт-Петербург: Лань, 2009. - 384 с.
16. Мурашко М.П. Формы русского танца. Пляска/М.П. Мурашко. – Москва: Планета музыки, 2017. – 112 с.
17. Устинова Т.А. Лексика русского танца/Т.А. Устинова. – Москва: Искусство, 2006. – 205 с.
18. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы/Т.А. Устинова.- Москва: Искусство, 2006. – 592 с.

19. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца/И.М. Фоменко. – Орел: ОГИК, 2012. – 271 с.
20. Методика преподавания классического танца. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [dancehelp.ru](http://dancehelp.ru) (дата обращения 25.05.2019)
21. Основные элементы русского народного танца. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://pedsovet.org> (дата обращения 21.05.2019)
22. Основы методики преподавания классического танца. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [vaganova.ru](http://vaganova.ru) (дата обращения 21.05.2019)
23. Русский народный танец. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.onmck.ru> (дата обращения 22.05.2019)
24. Русский народный танец. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://4dancing.ru> (дата обращения 22.05.2019)
25. Русский народный танец. Методика и практика. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://secret-terpsihor.com> (дата обращения 22.05.2019)
26. Русский танец. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [piruet.info](http://piruet.info) (дата обращения 25.05.2019)
27. Чурилова Э.Г. Арт-фантазия. [Электронный ресурс]// Режим доступа: [dramateshka.ru](http://dramateshka.ru) (дата обращения 21.05.2019)

#### **Литература для учащихся:**

1. Мурашко М.П. Формы русского танца. Пляска/М.П. Мурашко. – Москва: Планета музыки, 2017. – 112 с.
2. Устинова Т.А. Лексика русского танца/Т.А. Устинова. – Москва: Искусство, 2006. – 205 с.
3. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы/Т.А. Устинова.- Москва: Искусство, 2006. – 592 с.
4. Русский народный танец. Методика и практика. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://secret-terpsihor.com> (дата обращения 22.05.2019)
5. Русский танец. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [piruet.info](http://piruet.info) (дата обращения 25.05.2019)
6. Чурилова Э.Г. Арт-фантазия. [Электронный ресурс]// Режим доступа: [dramateshka.ru](http://dramateshka.ru) (дата обращения 21.05.2019)

**Программа мониторинга результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Основы народно-сценического танца»**

**Пояснительная записка**

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе необходимо регулярно проводить мониторинг результативности освоения дополнительных общеобразовательных программ. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе учебного процесса.

**Цель** мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

**Задачи:**

- отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
- контроль над выполнением образовательных программ объединения;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

**Принципы** проведения педагогического мониторинга:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

**Показатели (оцениваемые параметры)** мониторинга:

- теоретические знания по основным разделам программы;
- владение специальной терминологией;
- практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- творческая активность;
- воспитание и развитие личностных качеств.

**Критерии** мониторинга:

- соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям;
- понимание, осмысленность и правильность использования терминологии;

- соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов;
- стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям;
- развитие личностных качеств и социальных компетенций.

### **Организация педагогического мониторинга**

**Первичный этап мониторинга** проводится при зачислении ребенка в коллектив. Он включает анкетирование и собеседование. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения о ребенке и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

**Текущий этап мониторинга** необходим на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проводится в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых и выездных мероприятий, позволяют делать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки:

- творческие задания (импровизация, сочинение своих движений, комбинаций);
- практическая работа (упражнение, этюд, композиция);
- сценическая деятельность (репетиция, конкурс, концерт).

Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

**Промежуточный этап мониторинга** проводится в конце 1 полугодия и учебного года и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия - это открытое занятие, концерт. В конце учебного года – отчетный концерт. Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в картах результативности объединения. Сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

**Итоговый этап мониторинга** проводится по окончании обучения в форме отчетных концертов. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

**Таблица мониторинга результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Основы народно-сценического танца»**

<b>Оцениваемые параметры</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Баллы</b>	<b>Методы и формы диагностики</b>
<b>I. Уровень теоретических знаний</b>				
Теоретические знания по основным разделам программы: 1. Классический экзерсис 2. Народно-сценический экзерсис 3. Танцевальные этюды, композиции 4. Сценическая деятельность	Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	<b>Низкий уровень</b> - ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой  <b>Средний уровень</b> - объем усвоенных знаний составляет более 1/2  <b>Высокий уровень</b> - ребенок усвоил весь объем знаний	<b>0 - 1</b>  <b>2 - 3</b>  <b>4 - 5</b>	Собеседование наблюдение, опрос, контрольное задание, открытое занятие
Владение специальной терминологией	Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии	<b>Низкий уровень</b> - ребенок частично понимает значение терминов, но избегает их употреблять  <b>Средний уровень</b> - понимает значение терминов, сочетает специальную терминологию с бытовой  <b>Высокий уровень</b> - термины употребляет осознанно, свободно ими оперирует	<b>0 - 1</b>  <b>2 - 3</b>  <b>4 - 5</b>	
<b>II. Уровень практической подготовки</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой: 1. Навыки самостоятельного выполнения сложных перестроений на основе движений народно-	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов	<b>Низкий уровень</b> - ребенок овладел менее чем 1/2 объема предусмотренных умений и навыков  <b>Средний уровень</b> - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от	<b>0 - 1</b>  <b>2 - 3</b>	Собеседование наблюдение, опрос, анализ творческих работ, концерт, показ, конкурс, практическая работа

<p>сценического танца 2. Навыки передачи чистоты стиля и традиционной манеры исполнения региональных танцев России 3. Навыки яркой и органичной передачи в движении музыкального образа 4. Навыки сценической культуры 5. Навыки культуры общения с партнером, ансамблевого исполнения 6. Навыки конкурсной деятельности</p>		<p>предусмотренных программой, делает технические ошибки при использовании приемов</p> <p><b>Высокий уровень</b> - овладел всеми необходимыми умениями и навыками, технически правильно использует приемы</p>	<p><b>4 - 5</b></p>	<p>(творческое задание, этюд, упражнение, комбинация, репетиция), открытое занятие, совместное обсуждение</p>
--	--	---	---------------------	---

### III. Уровень творческой активности

<p>Творческая активность, достижения</p>	<p>Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности</p>	<p><b>Низкий уровень</b> – ребенок пассивен, безынициативен, снижена мотивация к обучению, нет стремления к совершенствованию в данной сфере деятельности, нежелание участвовать конкурсной деятельности</p>	<p><b>0 – 1</b></p>	<p>Наблюдение, экспертные оценки (места, грамоты, дипломы), отзывы конкурсы, фестивали</p>
		<p><b>Средний уровень</b> – имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к достижению результата, инициативен, проявляет живой интерес к занятиям, участвует в конкурсной деятельности</p>	<p><b>2 – 3</b></p>	
		<p><b>Высокий уровень</b> – проявляет ярко</p>	<p><b>4 – 5</b></p>	



		выраженный интерес к творческой деятельности, склонен к самоконтролю и самоанализу, к достижению наилучшего результата, генерирует идеи, успешно участвует в конкурсной деятельности		
Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих их социальной адаптации в обществе	<p><b>Низкий уровень</b> – склонен к конфликтам, отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требуется постоянный контроль со стороны педагога</p> <p><b>Средний уровень</b> – общителен, не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно, способен к самоконтролю периодически</p> <p><b>Высокий уровень</b> – общителен и доброжелателен по отношению к сверстникам и взрослым, упорен и трудолюбив в достижении цели, обладает ярко выраженными лидерскими качествами, способен к самоконтролю</p>	<p><b>0 – 1</b></p> <p><b>2 – 3</b></p> <p><b>4 – 5</b></p>	Наблюдение, анализ ситуаций Педагогические ситуации, коллективное творческое дело, дискуссия

**Контрольные вопросы и задания  
к дополнительной общеобразовательной программе  
«Основы народно-сценического танца»**

**Первый год обучения**

**1. Основные движения классического экзерсиса**

Выполнение комбинаций у станка на основе следующих элементов:

- battements soutenu;
- battements double frappes;
- различные port de bras;
- releve с работающей ногой на sou- de- pied и 45 градусов;
- полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах;
- battements soutenu en tournant;
- attitudes; пируэты.

Выполнение комбинаций на середине зала на основе следующих элементов:

- temps lie par terre;
- пируэты с I, II, IV позиций;
- pas de basque; pas chasse; pas echarpe.

**2. Народно-сценический экзерсис**

Выполнение в соответствии с правилами комбинаций на середине зала на основе следующих элементов:

- дроби на месте и в продвижении,
- ходы в русском танце;
- ключи, кадрильные шаги;
- разновидности «молоточков», «гармошки»;
- формы вращений;
- виды маленьких бросков.

**3. Танцевальные этюды, композиции**

Выполнение комбинаций из репертуарных постановок на основе русского танца:

- разновидности веревочки;
- простые дроби;
- верчения.

**4. Сценическая деятельность**

Яркое воплощение музыкального образа, передача в движении чистоты стиля и традиционной манеры исполнения народных танцев.

## Второй год обучения

### 1. Народно-сценический экзерсис

Выполнение комбинаций повышенной сложности на основе следующих элементов:

У станка:

- переводы ног из позиции в позицию скольжением, броском, поворотом стопы;
- demi plies и grand plies плавное и резкое;
- разновидности battements tendu; rond de jambe par terre;
- grand battements;
- relevés на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях на двух и одной ноге;
- port de bras.

На середине зала:

- разновидности поклонов, шагов, ходов, дробей Архангельской области;
- разновидности поклонов, шагов, ходов, дробей Владимирской области.

### 2. Классический экзерсис

Выполнение комбинаций повышенной сложности на основе следующих элементов:

- малые позы croisee, et efface, ecarte носком в пол на вытянутой ноге и в demi plies;
- растяжка вперед и назад с 3 port de bras;
- rond de jambe an ler en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы и на полупальцах;
- grand battements jetes во всех направлениях в большие позы;
- battements frappes, battements double frappes на полупальцах;
- grand plies с 3 port de bras;
- battements fondu; battements soutenu;
- battements reveles lents; battements developpes.

### 3. Танцевальные этюды, композиции

Выполнение комбинаций на основе движений танцев Архангельской и Владимирской областей:

- положения рук, ног;
- поклоны; ходы;
- переступания; припадания; переборы;
- шаги; дробы;

- верчения (вращения, повороты, кружения, «вертушки», «крутки»);
- обращение с платочком, шалью, полотенцами.

#### **4.Сценическая деятельность**

Яркое воплощение музыкального образа, передача в движении чистоты стиля и традиционной манеры исполнения народных танцев.

### **Третий год обучения**

#### **1. Народно-сценический экзерсис**

Выполнение комбинаций повышенной сложности на основе следующих элементов:

У станка:

- различные переводы ног из позиции в позицию скольжением, броском, поворотом стопы;
- flic-flac, double flic-flac;
- разновидности веревочки;
- переступания;
- battements fondu; battements developpes;
- grand battements с подъемом на полупальцы;
- раскрывание ноги на 90 градусов в сочетании с ударами пятки опорной ноги, с приведением работающей ноги на пассае;
- reveles; port de bras;
- разновидности выстукивания.

На середине зала:

- разновидности поклонов, шагов, ходов, дробей Орловской области;
- разновидности поклонов, шагов, ходов, дробей Смоленской области.

#### **2. Классический экзерсис**

Выполнение комбинаций повышенной сложности на основе следующих элементов:

- большие позы croisee, et efface, ecarte;
- разновидности port de bras в соединении с элементами классического экзерсиса;
- rond de jambe en dehors et en dedans на полупальцах;
- grand battements jetes на 2 arabesque ;
- battements frappes с tombe, с окончанием demi plies;
- grand plies с port de bras;
- rond de jambe developpes en dehors et en dedans;
- grand rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans;

- pas tombe.

### **3. Танцевальные этюды, композиции**

Выполнение в соответствии с правилами комбинаций основных движений в хороводах, плясках, кадрилиях Орловской и Смоленской областей:

- положения рук, ног;
- поклоны; ходы;
- переступания; припадания;
- «веревочки», «моталочки», «подбивки»;
- переборы; шаги;
- дробы;
- верчения (кружения, «вертушки», «крутки»);
- обращение с платочком и шалью.

### **4.Сценическая деятельность**

Яркое воплощение музыкального образа, передача в движении чистоты стиля и традиционной манеры исполнения народных танцев.

## Календарный учебный график ансамбля народного танца «Салют»

Программа «Основы народно-сценического танца» 2 г.об. группа №2о

Педагог: Шульженко Надежда Алексеевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 часа (понедельник – 17.15-18.55, вторник – 16.55.-18.35, четверг – 17.15.-18.55)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2021, 31.12.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.22, 8.03.2022, 1.05.2022, 9.05.2022.

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	2	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Вводное занятие /цели и задачи обучения, повторный инструктаж по ТБ; повторение/	Каб.№32	Наблюдение, беседа
2	09	6	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Классический экзерсис / терминология, правила выполнения упражнений, повторение/	Каб.№32	Наблюдение, беседа
3	09	7	16.55-18.35	Теоретическое и практическое	2	Классический экзерсис / малые позы croisee, et efface, ecarte носком в пол на вытянутой ноге и в demi plies /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
4	09	9	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Классический экзерсис / малые позы croisee, et efface, ecarte носком в пол на вытянутой ноге и в demi plies /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
5	09	13	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Классический экзерсис / растяжка вперед и назад с 3 port de bras /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
6	09	14	16.55-18.35		2	Классический экзерсис / rond de jambe an ler en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы и на	Каб.№32	Наблюдение, беседа

						полупальцах /		
7	09	16	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Классический экзерсис / rond de jambe an ler en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы и на полупальцах /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
8	09	20	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Классический экзерсис / grand battements jetes во всех направлениях в большие позы /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
9	09	21	16.55-18.35	Теоретическое и практическое	2	Классический экзерсис / battements frappes, battements double frappes на полупальцах /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
10	09	23	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Классический экзерсис / battements frappes, battements double frappes на полупальцах /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
11	09	27	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Классический экзерсис / grand plies с 3 port de bras /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
12	09	28	16.55-18.35	Практическое	2	Классический экзерсис / battements fondu /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
13	09	30	17.15-18.55	Практическое	2	Классический экзерсис / battements soutenu; комбинации повышенной сложности/	Актный зал	Сценический показ
14	10	4	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Классический экзерсис / комбинации повышенной сложности/	Каб.№32	Наблюдение, беседа
15	10	5	16.55-18.35	Теоретическое и практическое	2	Сценическая практика и творческая деятельность /концерт для родителей/	Каб.№32	Наблюдение, беседа
16	10	7	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Народно-сценический экзерсис / повторение /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
17	10	11	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Народно-сценический экзерсис / упражнения у станка: позиции ног /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
18	10	12	16.55-18.35	Теоретическое и	2	Классический экзерсис / battements	Каб.№32	Наблюдение,

				практическое		reveles lents; комбинации повышенной сложности/		беседа
19	10	14	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Народно-сценический экзерсис / упражнения у станка: позиции и положения рук; preparation /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
20	10	18	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Народно-сценический экзерсис / разновидности поклонов, шагов, ходов, дробей Архангельской области /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
21	10	19	16.55-18.35	Теоретическое и практическое	2	Классический экзерсис / battements developpes; комбинации повышенной сложности/	Каб.№32	Наблюдение, беседа
22	10	21	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Классический экзерсис / комбинации повышенной сложности/	Каб.№32	Наблюдение, беседа
23	10	25	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Народно-сценический экзерсис / упражнения у станка: различные переводы ног из позиции в позицию скольжением, броском, поворотом стопы /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
24	10	26	16.55-18.35	Теоретическое и практическое	2	Народно-сценический экзерсис / комбинации повышенной сложности/	Каб.№32	Наблюдение, беседа
25	10	28	17.15-18.55	Практическое	2	Народно-сценический экзерсис / demi plies и grand plies плавное и резкое/	Актовый зал	Сценический показ
26	11	1	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Народно-сценический экзерсис / упражнения у станка: demi plies и grand plies плавное и резкое /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
27	11	2	16.55-18.35	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / положения рук, ног; поклоны; ходы в танцах Архангельской области /	Каб.№32	Контрольная комбинация
28	11	8	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Народно-сценический экзерсис / упражнения у станка: demi plies и	Каб.№32	Контрольная комбинация



						grand plies плавное и резкое /		
29	11	9	16.55-18.35	Теоретическое и практическое	2	Народно-сценический экзерсис / упражнения у станка: разновидности battements tendu/	Каб.№32	Контрольная комбинация
30	11	11	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Сценическая практика и творческая деятельность /концерт для родителей/	Каб.№32	Контрольная комбинация
31	11	15	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Народно-сценический экзерсис / упражнения у станка: разновидности battements tendu /	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
32	11	16	16.55-18.35	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / положения рук, ног; поклоны; ходы в танцах Архангельской области /	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
33	11	18	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / положения рук, ног; поклоны; ходы в танцах Архангельской области /	Каб.№32	Контрольная комбинация
34	11	22	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / переступания; припадания в танцах Архангельской области /	Каб.№32	Контрольная комбинация
35	11	23	16.55-18.35	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / переступания; припадания в танцах Архангельской области /	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
36	11	25	17.15-18.55	Практическое	2	Сценическая практика и творческая деятельность / концерт /	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
37	11	29	17.15-18.55	Практическое	2	Народно-сценический экзерсис / упражнения у станка: разновидности battements tendu /	Актный зал	Сценический показ
38	11	30	16.55-18.35	Теоретическое и практическое	2	Народно-сценический экзерсис / упражнения у станка: подготовка к веревочке /	Каб.№32	Контрольная комбинация
39	12	2	17.15-18.55	Теоретическое и	2	Народно-сценический экзерсис	Каб.№32	Контрольная

				практическое		/ упражнения у станка: rond de jambe par terre /		комбинация
40	12	6	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Народно-сценический экзерсис / упражнения у станка: grand battements /	Каб.№32	Контрольная комбинация
41	12	7	16.55-18.35	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / переборы; шаги в танцах Архангельской области /	Каб.№32	Контрольная комбинация
42	12	9	17.15-18.55	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / переборы; шаги в танцах Архангельской области /	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
43	12	13	17.15-18.55	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / дробы в танцах Архангельской области /	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
44	12	14	16.55-18.35	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / дробы в танцах Архангельской области /	Каб.№32	Контрольная комбинация
45	12	16	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / разновидности верчений в танцах Архангельской области /	Каб.№32	Контрольная комбинация
46	12	20	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / разновидности верчений в танцах Архангельской области /	Каб.№32	Контрольная комбинация
47	12	21	16.55-18.35	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / обращение с предметами в танцах Архангельской области /	Каб.№32	Контрольная комбинация
48	12	23	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / обращение с предметами в танцах Архангельской области /	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
49	12	27	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Сценическая практика и творческая деятельность /новогодние	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль

						представления /		
50	12	28	16.55-18.35	Практическое	2	Сценическая практика и творческая деятельность / новогодние представления /	Актовый зал	Сценический показ
51	12	30	17.15-18.55	Практическое	2	Сценическая практика и творческая деятельность / новогодние представления /	Актовый зал	Сценический показ
52	01	10	17.15-18.55	Практическое	2	Сценическая практика и творческая деятельность /областные конкурсы/	Актовый зал	Сценический показ
53	01	11	16.55-18.35	Практическое	2	Сценическая практика и творческая деятельность /областные конкурсы/	Актовый зал	Сценический показ
54	01	13	17.15-18.55	Практическое	2	Народно-сценический экзерсис / упражнения у станка: grand battements /	«МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
55	01	17	17.15-18.55	Практическое	2	Народно-сценический экзерсис / упражнения у станка: releves на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях на двух и одной ноге /	«МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
56	01	18	16.55-18.35	Теоретическое и практическое	2	Народно-сценический экзерсис / releves на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях на двух и одной ноге/	Каб.№32	Контрольная комбинация
57	01	20	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Народно-сценический экзерсис / разновидности поклонов, шагов, ходов, дробей Владимирской области/	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
58	01	24	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Народно-сценический экзерсис / разновидности шагов, ходов, дробей Владимирской области/	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
59	01	25	16.55-18.35	Теоретическое и	2	Танцевальные этюды, композиции /	Каб.№32	Контрольная

				практическое		положения рук, ног; поклоны; ходы в танцах Владимирской области /		комбинация
60	01	27	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / положения рук, ног; поклоны; ходы в танцах Владимирской области /	Каб.№32	Контрольная комбинация
61	01	31	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / переступания; припадания в танцах Владимирской области /	Каб.№32	Контрольная комбинация
62	02	1	16.55-18.35	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / переступания; припадания в танцах Владимирской области /	Каб.№32	Контрольная комбинация
63	02	3	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Народно-сценический экзерсис / battements tendu jetes с проскальзыванием /	Каб.№32	Контрольная комбинация
64	02	7	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / переборы; шаги в танцах Владимирской области /	Каб.№32	Контрольная комбинация
65	02	8	16.55-18.35	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / переборы; шаги в танцах Владимирской области /	Каб.№32	Контрольная комбинация
66	02	10	17.15-18.55	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / дроби в танцах Владимирской области /	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
67	02	14	17.15-18.55	Практическое	2	Сценическая практика и творческая деятельность /концерт /	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
68	02	15	16.55-18.35	Практическое	2	Народно-сценический экзерсис / комбинации на основе изученных элементов/	Актный зал	Сценический показ
69	02	17	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / дроби в танцах Владимирской области /	Каб.№32	Контрольная комбинация

70	02	21	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Народно-сценический экзерсис / комбинации на основе изученных элементов/	Каб.№32	Контрольная комбинация
71	02	22	16.55-18.35	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / дробы в танцах Владимирской области /	Каб.№32	Контрольная комбинация
72	02	24	17.15-18.55	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / дробы в танцах Владимирской области /	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
73	02	28	17.15-18.55	Практическое	2	Народно-сценический экзерсис / упражнения у станка: перегибы корпуса, port de bras /	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
74	03	1	16.55-18.35	Теоретическое и практическое	2	Народно-сценический экзерсис / разновидности поклонов, шагов, ходов, дробей Владимирской области/	Каб.№32	Контрольная комбинация
75	03	3	17.15-18.55	Практическое	2	Народно-сценический экзерсис / разновидности поклонов, шагов, ходов, дробей Владимирской области/	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
76	03	7	17.15-18.55	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / разновидности верчений в танцах Владимирской области /	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
77	03	10	17.15-18.55	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / разновидности верчений в танцах Владимирской области /	Актный зал	Сценический показ
78	03	14	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Сценическая практика и творческая деятельность /концерт для родителей/	Каб.№32	Контрольная комбинация
79	03	15	16.55-18.35	Теоретическое и практическое	2	Народно-сценический экзерсис / упражнения у станка: подготовка к flic-flac /	Каб.№32	Контрольная комбинация

80	03	17	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Народно-сценический экзерсис / упражнения у станка: подготовка к flic-flac /	Каб.№32	Контрольная комбинация
81	03	21	17.15-18.55	Практическое	2	Народно-сценический экзерсис / упражнения у станка: подготовка к flic-flac /	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
82	03	22	16.55-18.35	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / разновидности верчений в танцах Владимирской области /	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
83	03	24	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / обращение с предметами в танцах Владимирской области /	Каб.№32	Контрольная комбинация
84	03	28	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Народно-сценический экзерсис / упражнения у станка: перегибы корпуса, port de bras /	Каб.№32	Контрольная комбинация
85	03	29	16.55-18.35	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции/ обращение с предметами в танцах Владимирской области /	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
86	03	31	17.15-18.55	Практическое	2	Народно-сценический экзерсис / комбинации на основе изученных элементов/	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
87	04	4	17.15-18.55	Практическое	2	Сценическая практика и творческая деятельность /областные конкурсы/	«МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
88	04	5	16.55-18.35	Практическое	2	Сценическая практика и творческая деятельность /областные конкурсы/	«МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
89	04	7	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Сценическая практика и творческая деятельность /областные конкурсы/	Каб.№32	Контрольная комбинация
90	04	11	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Сценическая практика и творческая деятельность /областные конкурсы/	Каб.№32	Контрольная комбинация
91	04	12	16.55-18.35	Теоретическое и практическое	2	Народно-сценический экзерсис / комбинации на основе изученных	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль

						элементов/		
92	04	14	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / обращение с предметами в танцах Владимирской области /	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
93	04	18	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / репертуарные танцы на региональном материале /	Каб.№32	Контрольная комбинация
94	04	19	16.55-18.35	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / репертуарные танцы на региональном материале /	Каб.№32	Контрольная комбинация
95	04	21	17.15-18.55	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / репертуарные танцы на региональном материале /	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
96	04	25	17.15-18.55	Практическое	2	Сценическая практика и творческая деятельность /концерт для родителей/	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
97	04	26	16.55-18.35	Теоретическое и практическое	2	Народно-сценический экзерсис / комбинации на основе изученных элементов/	Каб.№32	Контрольная комбинация
98	04	28	17.15-18.55	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / репертуарные танцы на региональном материале /	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
99	05	2	17.15-18.55	Практическое	2	Сценическая практика и творческая деятельность /концерт /	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
100	05	3	16.55-18.35	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / репертуарные танцы на региональном материале /	Актный зал	Сценический показ
101	05	5	17.15-18.55	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / репертуарные танцы на региональном материале /	Актный зал	Сценический показ
102	05	10	16.55-18.35	Теоретическое и	2	Сценическая практика и творческая	Каб.№32	Контрольная

				практическое		деятельность /концерт /		комбинация
103	05	12	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / репертуарные танцы на региональном материале /	Каб.№32	Контрольная комбинация
104	05	16	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / репертуарные танцы на региональном материале /	Каб.№32	Контрольная комбинация
105	05	17	16.55-18.35	Теоретическое и практическое	2	Сценическая практика и творческая деятельность /концерт /	Каб.№32	Контрольная комбинация
106	05	19	17.15-18.55	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / репертуарные танцы на региональном материале /	Каб.№32	Контрольная комбинация
107	05	23	17.15-18.55	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / репертуарные танцы на региональном материале /	Актовый зал	Сценический показ
108	05	24	16.55-18.35	Практическое	2	Заключительное занятие /отчётный концерт/	Актовый зал	Сценический показ